

Catherine-Anne Toupin

COMÉDIENNE ET AUTEURE

Dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, Catherine-Anne Toupin interprète le rôle de Mélissa, une comédienne superficielle et opportuniste qui a chipé le chum de sa meilleure amie. Mais n'ayez crainte. Il s'agit d'un rôle de composition!

«Pas partoute!», lance en riant Catherine-Anne Toupin quand on lui demande si elle partage des points en commun avec Mélissa. «Je suis plutôt intellectuelle et discrète. Je n'aime pas me faire remarquer. Ça me met mal à l'aise, précise-t-elle. Il y a sûrement des actrices comme Mélissa. Mais mes amis comédiens et moi avons des vies ordinaires. Nous habitons dans des 4 1/2, nous aimons le théâtre et la télé, et nous sommes heureux de faire notre métier simplement.» Le ton est donné.



NI PLUS NI MOINS

Si le grand public a découvert Catherine-Anne Toupin grâce à ce personnage qu'on aime détester, la comédienne originaire de Québec roule sa bosse dans le circuit théâtral depuis huit ans. À sa sortie du Conservatoire en 1999, elle se pose mille questions sur le métier de comédien. Elle fonde alors le Théâtre ni plus ni moins avec ses complices, François Létourneau (*Les Invincibles*) et le metteur en scène Frédéric Blanchette. «J'ai toujours su que ça ne me suffirait pas d'être seulement interprète. J'avais besoin de quelque chose de plus.» Elle découvre alors l'écriture dramatique «par pur hasard».

Interpellée par l'événement «Le cabaret», qui invite de jeunes auteurs et acteurs à écrire des pièces d'une dizaine de minutes, elle plonge dans l'aventure. La réaction est bonne et elle se fait prendre au jeu. De ce besoin de se stimuler artistiquement naît la pièce *L'envie*, créée en 2004 et reprise au printemps 2007. Avec *À présent*, sa deuxième création, qui verra le jour cet hiver à La Licorne, la comédienne affirme sa carrière d'auteure parallèlement à celle d'interprète. «Le métier de comédien exige qu'on se mette beaucoup à nu. Mais comme auteur, on est vraiment tout nu, tout nu! On expose son imaginaire.»

ENSEMBLE, C'EST TOUT

Contrairement à son personnage de Mélissa, qui cherche les projecteurs, Catherine-Anne privilégie l'équipe à sa petite gloire personnelle. «Mes rôles ne sont intéressants que s'ils servent l'ensemble. Les gens vont au théâtre pour entendre une histoire, pas pour voir une personne dans un rôle.» Théâtre. C'est le mot qui revient le plus souvent dans la bouche de la comédienne de 31 ans. «C'est mon premier amour. Étant donné qu'il n'y a pas beaucoup d'argent en jeu, nous avons beaucoup de liberté. Il n'y a aucune censure. Ça, c'est très stimulant.»

Et il y a ces rencontres. Ces rencontres marquantes, comme celle de Frédéric Blanchette, qu'elle suit dans la plupart de ses productions. «Nous avons encore d'autres projets ensemble.» Et toutes ces amitiés, qui se nouent et qui alimentent le succès d'un projet. «La première fois que j'ai rencontré Pauline Martin sur le plateau de *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin, j'étais vraiment impressionnée. C'était une idole d'adolescence. Ça m'a fait le même effet quand j'ai joué cet été avec Josée Deschênes dans la pièce *Appelez-moi Stéphane*. Je l'avais vue au théâtre quand j'avais 13 ans et je m'étais dit que j'aimerais jouer avec elle un jour. Quand je lui ai dit ça, elle était très touchée.»

Vraiment, Catherine-Anne Toupin et Mélissa Briant n'ont absolument rien à voir l'une avec l'autre! Et c'est tant mieux!



Avec Jean-Nicolas Verreault dans une scène de *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin



Les hauts et les bas
de Sophie Paquin
Mardi, 21 h, Radio-Canada
Dès le 18 septembre



Lucidité passagère
Dès le 28 novembre 2007
Théâtre d'aujourd'hui

À présent
Dès le 15 janvier 2008
La Licorne

Couples
Dès le 1^{er} avril 2008
Théâtre d'aujourd'hui