

# LÉ AUBIN

## CURRICULUM VITAE

Membre  
UDA

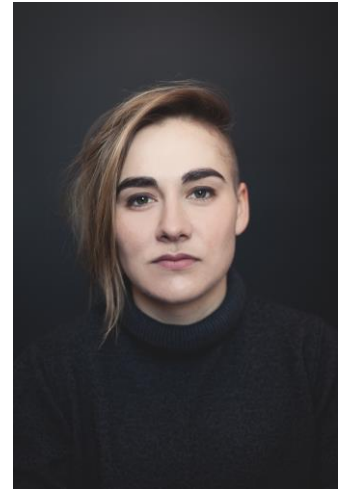
Taille  
5'1"

Yeux  
Verts

Cheveux  
Châtains

Langues parlées  
Français, anglais

©Eva-Maude TC



## FORMATION

Stage de jeu à la caméra avec Réal Bossé, 2015-16

Stage de jeu à la caméra avec Jean-Pierre Bergeron, 2015

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2015

Stage de jeu à la caméra avec Geneviève Rioux, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, 2015

D.E.C. en arts et lettres, Cégep de Saint-Laurent, 2012

## TÉLÉVISION

**Toute la vie** / Lucas / Réal. : Jean-Philippe Duval / Aetios Productions, 2021

**Une autre histoire** / Billie / Réal. : Brigitte Couture / Sphère Média, 2020-21

**La faille** / Femme de chambre / Réal. : Patrice Sauvé / Pixcom, 2021

**File d'attente** / Préposée guichet taxi / Réal. : Martin Talbot / ComédiHa, 2018

**Mémoires vives** / La serveuse du nouveau resto / Réal. : Brigitte Couture, Jean Bourbonnais / Sphère Média, 2016

## CINÉMA

**Drag** / Placier salle de cinéma / Réal. : Sophie Dupuis, 2022

**La chute de Sparte** / L'infirmière / Réal. : Tristan Dubois, 2016

**Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau** / Une étudiante / Réal. : Mathieu Denis, Simon Lavoie / Art & Essai, 2015

## THÉÂTRE

**L'éveil du printemps** / Interprète / M.e.s Olivier Arteau, Th. Du Trident et Th. Denise-Pelletier, 2022

**Scriptarium** / Rôles multiples / M.e.s Artistes multiples, Th. Le Clou, 2021

**Amour amour** / Interprète / M.e.s Gabriel Cloutier-Tremblay, Kill ta peur, 2019

**Nikki ne mourra pas** / Nikki / M.e.s Laura Amar, Le collectif des sœurs Amar, 2019

**Albane** / Albane / M.e.s Odile Gagné-Roy, Festival ZH, 2019

**Poulet Ti-Potelé** / Krapaud / M.e.s Lucie M. Constantineau, Th. pour pas être tout seul, 2018-19

**La fille qui s'promène avec une hache** / Cindy Lou / M.e.s. : Gabriel Cloutier-Pelletier / Kill ta peur, 2018

**Où tu vas quand tu dors en marchant** / Interprète / M.e.s. : Marie-Josée Bastien, Sœurs Amar / Carrefour international de théâtre de Québec, 2017-18, 2022

**Made in Beautiful (Belle Province)** / Elle / M.e.s. : Olivier Arteau / Th. Kata, 2018-2022

**À cause de Carmen** / Mika / M.e.s. : Richard Aubé / Productions Richard Aubé, 2017

**Ce soir on kidnappe l'instant** (Carte blanche) / Rôles multiples / M.e.s. : Charles-Étienne Beaulne / Th. Niveau Parking, 2016

**Blind Date** (Carte blanche) / Cindy-Lou / M.e.s. : Michel Nadeau / Th. Niveau Parking, 2016

**Le monstre** / Elle / M.e.s. : Olivier Arteau / Th. Kata, 2014-15

## MISE EN SCÈNE

**Antigone** / **Assistance** à la mise en scène de **Olivier Arteau** dans une production du **Théâtre du Trident**, 2019

**L'Avare** / **Assistance** à la mise en scène de **Bertrand Alain** dans une production du **Théâtre La Bordée**, 2017

**Grace** / **Assistance** à la mise en scène de **Charles-Étienne Beaulne** dans une production des Théâtre Dream Team et Théâtre des miettes dans la caboche, présenté au **Théâtre Périscope**, 2016

## ÉCRITURE

**J'ai jamais tué** / Co-auteur du texte présenté en partie au 5<sup>e</sup> **Festival du Jamais Lu** de Québec, 2015

## PRODUCTIONS EN FORMATION

**Mono-no-aware** / Interprète, Danseuse / M.e.s. : Marie-Josée Bastien, Harold Rhéaume / Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2015

**Là** / Cécile / M.e.s. : Marie-Hélène Gendreau / Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2015

**Éric Assous et les mensonges** / Laetitia / M.e.s. : Matieu Gaumond / Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2014

**Les Phéniciennes** / Antigone, Manto, Un messenger / M.e.s. : Lorraine Côté / Conservatoire d'art dramatique de Québec, 2014

## ATELIERS DE JEU

**J'ai jamais tué** / Cindy-Lou / M.e.s. : Michel Nadeau / Théâtre du Quat'Sous, 2015

**Détails** / Emma / M.e.s. : Matieu Gaumond / Théâtre du Quat'Sous, 2015

**Les amis du placard** / Juliette / M.e.s. : Matieu Gaumond / Théâtre du Quat'Sous, 2015

## APTITUDES PARTICULIÈRES

Écriture, danse contemporaine, planche à neige, ski alpin, canot-camping, équitation, cyclisme, trompette (base), aptitude avec les enfants et les personnes ayant une déficience intellectuelle (accompagnement scénique et monitorat).