

## Hélène Florent a éclaté à la télé cette semaine (1er mars 2007)

**Louise Cousineau**

La Presse - <http://www.cyberpresse.ca/>

**Décidément, la comédienne Hélène Florent devait avoir tout un horoscope cette semaine! Deux soirs de suite, elle a réussi à jouer dans des scènes mémorables.**

Lundi, dans *Les invincibles*, elle a vécu une scène de rupture d'une rare brutalité, en plus d'être complètement inattendue. L'abominable P.A., jaloux du succès de sa blonde au mariage de Jeanne et Carlos, incapable de tolérer que son propre père semble enchanté de son choix de blonde, l'amène à l'écart et lui fait un court discours. «Je suis un égoïste, j'ai besoin d'attention et tu me fais ombrage. Va-t'en, je ne veux plus te voir!» Il fallait voir la tête de la pauvre Véronique!

Une scène qui se retrouvera sans doute au palmarès des ruptures vaches.

Mardi, dans *La galère*, qui pourrait être le pendant féminin des *Invincibles* sauf que les héroïnes sont moins pathétiques que les quatre *losers* du lundi soir, Mme Florent a réussi à venir nous chercher quand elle a éclaté de colère contre son ado qui ne veut communiquer qu'avec son ordinateur et venait de l'envoyer chier. Dit aussi crûment.

Un grand moment de haine avouée, mâtinée de désespoir devant cet enfant difficile que même son père a rejeté dans l'épisode précédent. Alors que Stéphanie jusqu'ici affichait un sourire béat devant les sottises de ses enfants. Après son avortement, subi entre deux coups de fil sur son portable, elle s'était permis une toute petite émotion dans sa voiture, mais pas plus. On aurait dit que c'était pour la forme.

Mais mardi soir, le désespoir et la colère étaient vrais et venaient nous chercher. Toutes les mères ont connu ces moments de haine qui font peur et qu'on n'arrive pas toujours à oublier. À la fin de l'épisode, j'avais enfin craqué pour *La galère*, une série sur laquelle j'ai eu bien des réticences au visionnement de presse. Trop criarde, personnages caricaturaux et manquant d'humanité, situations à la limite du crédible.

Voilà que j'ai enfin commencé à y croire, ce qui me permettra de finir l'hiver dans le bonheur. Pas parfait, remarquez. Je trouve que la décision de ces femmes de vivre sans hommes serait acceptable si elles n'avaient pas d'enfants.

Quand on a des enfants, les séparer de leur père la plupart du temps n'est pas la meilleure des idées. Mais les compromis exigés par la vie de couple sont passés de mode en ces temps libérés.

Un autre personnage me fascine : celui de Claude, jouée par Anne Casabonne, indifférente à ses enfants, sauf quand son petit gars rêve de devenir une princesse. On l'a vue mardi tenter de laisser les petits à son intello de mari, qui lui a caché qu'il avait hérité de quatre millions. Mme Casabonne est impeccable.

Même si les deux comédiennes ont un long C.V., elles n'avaient pas encore percé le petit écran. Hélène Florent est originaire de Québec où elle a fait beaucoup de théâtre. On la voit actuellement dans le film *Ma fille, mon ange* au cinéma.

On la voit deux soirs de suite, même heure même poste à la télé. On ne s'en plaindra pas.