

NOUVEAUX VISAGES

PAR ANNIE HOGUE



«Ma CARRIÈRE est VRAIMENT en plein ESSOR»

Lorsque Guillaume Gauthier a posé le pied pour la première fois sur un plateau de télé, il y a un peu plus de 15 ans, un nouvel univers s'est ouvert à lui. Même s'il n'était qu'un jeune garçon, il a su qu'il avait trouvé sa voie. Aujourd'hui diplômé de l'École nationale de théâtre, il incarne l'énigmatique Gégé dans la série *Pour Sarah*.

Guillaume, tu as commencé très jeune à exercer le métier de comédien. Comment t'es-tu retrouvé sur un plateau de télé?

À l'âge de huit ans, j'ai participé à un documentaire sur Mozart. Mon père était le chorégraphe de ce projet, et comme je dansais un peu, il m'a proposé de jouer Mozart enfant. C'a été ma première expérience à la télé... J'ai grandi dans le milieu du cirque. Mes parents se sont rencontrés pendant le premier spectacle du Cirque du Soleil, *Le cirque réinventé*, et je suis parti en tournée avec eux. Je voyageais avec la troupe; je connais donc très bien les arts du cirque.

Tu as voulu continuer à jouer...

Oui. Louise Deslières était une de mes voisines et elle faisait partie de l'agence Micheline St-Laurent. L'agence n'avait jamais représenté des enfants, mais nous y sommes allés, et j'ai été accepté. À 10 ans, j'ai décroché un rôle dans la série *Grande Ourse*. J'incarnais Robin, un des enfants dotés de superpouvoirs.

Qu'est-ce que cette série signifie pour toi?

Grande Ourse est l'expérience la plus significative du début de ma carrière, puisque c'est ce qui m'a vraiment donné le goût de



Avec Romane Denis dans *Pour Sarah*.

PHOTO: TVA

devenir comédien. J'aime jouer et je suis un passionné de cinéma. Mon père me fait regarder des films depuis que je suis tout petit.

As-tu fait des études de théâtre par la suite?

Oui, je suis allé à l'École nationale de théâtre. J'avais goûté à la télévision et au cinéma, mais je ne connaissais pas beaucoup le théâtre. Après avoir obtenu mon diplôme d'études collégiales, j'ai passé les auditions de l'École nationale et j'ai été admis du premier coup. J'ai terminé mes études l'an dernier.

Quel est ton rôle le plus marquant à ce jour?

C'est celui de Gégé, dans la série *Pour Sarah*. C'était un premier rôle et il m'a permis d'utiliser tous les outils qu'on m'avait donnés à l'école. Quand j'ai lu le scénario, j'ai vu que le personnage me collait à la peau. De plus, j'ai eu la chance de jouer avec des comédiens comme Sylvain Marcel, Hélène Florent et Emmanuel Bilodeau ainsi

qu'avec beaucoup de très bons jeunes acteurs.

Certains personnages de *Pour Sarah* sont inspirés de personnes réelles, et d'autres sont fictifs. À quelle catégorie Gégé appartient-il?

Il a été créé pour la série. Je n'ai donc pas été obligé de me baser sur des faits réels pour l'interpréter.

Le tournage de *Pour Sarah* est-il le plus gros auquel tu as participé?

Oui. J'ai eu 24 jours de tournage, et il y avait de grosses scènes, comme celles du party. Nous les avons tournées la nuit. Nous étions sur le plateau de 16 h à 4 h 30 ou 5 h. Ça a été éprouvant, même si ça se rapproche de mon rythme de vie habituel. (rires) D'autres jours, c'était le contraire: nous commençons à tourner tôt le matin. L'équipe de *Pour Sarah* était géniale! J'ai vécu cette expérience un peu comme un rêve. Je n'avais pas l'impression de travailler, mais plutôt d'avoir du plaisir dès que j'arrivais sur le plateau. Le travail, je l'ai fait à la maison pour

apprendre les textes et me préparer à jouer mes scènes.

Que peux-tu nous dire sur le mystérieux Gégé?

Gégé est l'un de ceux qui savent ce qui s'est passé le soir de l'accident. Il cache certaines choses qui pourraient le mettre dans l'embarras. Même s'il est le meilleur ami de Cédric (Félix-Antoine Duval), il est jaloux de lui. À un certain moment, Gégé se retrouve pris dans un tourbillon. Par ailleurs, son père souffre de la maladie de Parkinson; quant à sa mère, on n'en parle jamais. Gégé n'a personne pour l'encadrer. Alors, il se lance dans la drogue et ne réussit pas bien à l'école.

As-tu d'autres projets?

Je joue dans une série jeunesse, mais je ne peux pas en parler pour l'instant. Tout ce que je peux dire, c'est qu'il s'agit d'une très belle production! Je fais aussi partie de la distribution de la pièce *Les haut-parleurs*, mise en scène par Sébastien David, que nous présenterons à la salle Fred-Barry du 3 au 21 novembre. C'est une pièce pour adolescents, mais elle touchera aussi les adultes.

On t'a également vu dans la série *Vertige*. Peux-tu me parler de cette expérience?

J'incarnais Robin, un des skateurs. C'est drôle, car c'était également le nom du personnage que je campais dans *Grande Ourse*, et le réalisateur de cette dernière série, Patrice Sauvé, a aussi réalisé *Vertige*! Pour interpréter ce rôle, j'ai suivi un entraînement de patins à roues alignées. Je n'avais pas un très gros rôle, mais ç'a été très agréable de travailler avec des gens comme Marilyn Castonguay et Fanny Mallette. Le casting de Robin est semblable à celui de Gégé: c'est un gars mystérieux qui veut bien faire,

mais qui ne prend pas toujours les meilleurs moyens pour y arriver.

As-tu beaucoup travaillé depuis tes débuts?

J'ai obtenu plusieurs contrats, de petits rôles, mais j'ai l'impression que ma carrière est vraiment en plein essor grâce à *Pour Sarah* et à mon diplôme de l'École nationale de théâtre. Mon bagage des 15 dernières années me sert aussi.

Comment envisages-tu ta carrière dans quelques années?

Je suis fou de cinéma et je n'ai pas eu la chance d'en faire beaucoup depuis l'époque d'*Idole instantanée*. J'aimerais non seulement jouer dans un film, mais aussi écrire ou réaliser. Les milieux de la télé et du cinéma m'intéressent beaucoup.



PHOTO: BERTRAND CALINEAU

Dans *Vertige*.

abbey VT